

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Назаровский аграрный техникум им. А.Ф. Вепрева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 01 Русский язык и литература. Литература

специальность 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

специальность 08.02.05 Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и
аэродромов

2016 г.

РАССМОТРЕНО

цикловой комиссией

общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от «31»08 2016 г.

Председатель цикловой комиссии

Т.Н. Чубукова Т.Н. Чубукова

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной работе

Л.Д. Тарасова ЛД. Тарасова

«01» 09 2016 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего общего образования и примерной программы, рекомендованной ФГАУ ФИРО (протокол №3 от 21. 07.2015) (профиль – технический).

Организация разработчик: КГБПОУ «Назаровский аграрный техникум им. А.Ф. Вепрева»

Разработчик:

Смирнова Е. А.,

преподаватель



РАССМОТРЕНО

цикловой комиссией

общеобразовательных дисциплин

Протокол № __ от «__» __ 201__ г.

Председатель цикловой комиссии

_____ Т.Н. Чубукова

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной работе

_____ ЛД. Тарасова

«__» _____ 201__ г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего общего образования и примерной программы, рекомендованной ФГАУ ФИРО (протокол №3 от 21. 07.2015) (профиль – технический).

Организация разработчик: КГБПОУ «Назаровский аграрный техникум им. А.Ф. Вепрева»

Разработчик:

Смирнова Е. А.,

преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 01 Русский язык и литература. Литература

1.1 Область применения программы.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины предназначена для изучения Литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной программы:

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к общим дисциплинам.

1.3 Компетенции, на формирование которых работает дисциплина:

Содержание программы дисциплины способствует формированию общих компетенций заявленных в ФГОС по специальностям.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен достигнуть следующих результатов:

Личностные:

Л1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 - эстетическое отношение к миру;

Л6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметные:

М1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметные:

П1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.5 Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – **176** часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – **117** часов;
самостоятельная работа обучающегося – **59** часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ОПОП СПО базовой подготовки на основе основного общего образования.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	в т.ч. по курсам, семестрам	
		1 курс, I семестр	1 курс, II семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)		72	104
Обязательная аудиторная учебная нагрузка		48	69
в том числе:			
практические занятия			
контрольная работа		1	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	9	17	42
в том числе:			
внеаудиторной самостоятельной работы	59	17	42
Промежуточная аттестация в форме:		контрольная работа	экзамен

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины литература

Таблица 2

№ занятия	Наименование разделов и тем, содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов		Вид занятия	Рекомендуемая литература и интернет-ресурсы	Формируемые результаты обучения
		аудитор.	сам. работа			
1	2	3	4	5	6	7
	Введение	1				
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА						
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века		8	2			
1	Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2		урок	л1, с-10, т1	П7, П9, П1, М4, Л3, Л7, ОК1
2	Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка	2	1	урок	л1, с.33, т1	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6, ОК3
3	Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова	2	1	урок	л1, с.67, т 1 л7	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6, ОК2
4	Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	2		урок	л1, с.91, т 1 16	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6

	Внеаудиторная самостоятельная работа Изучение стихотворения А.С. Пушкина (свободный выбор), изучение стихотворения М.Ю.Лермонтова (свободный выбор)		2			Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6, ОК8
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		45	16			
5	Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Отмена крепостного права	2	2	урок	л1, с.110, т 1	Л1, Л2, Л5, Л6,М2, М3, П1, П6,ОК4
6	Тема 2.2. Литературная критика и полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журнале «Современник»	2		урок	л1, с.89-109	Л1, Л2, Л5, Л6,М3, П1, П6
7	Тема 2.3. Творчество А.Н. Островского. Пьеса «Гроза», самобытность замысла. Изображение «темного царства» в драме «Гроза»	2	2	урок	л1, с.130 л7	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
8	Тема 2.4. Конфликт романтической личности с «темным царством». Образ Катерины	2		урок	л1, с.134-161 л6	Л1, Л2, Л5, Л6,М3, П1, П6
9	Тема 2.5. Творчество И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	2		урок	л1, с.161 л7	Л1, Л2, Л5, Л6,М3, П1, П6
10	Тема 2.6. Типичность образа Обломова. Противоречивость характера. Эволюция образа	2		урок	л1, с.134-152 л7	Л2, Л5, Л6,М3, П1, П6
11	Тема 2.7. Творчество И.С. Тургенева. Основной конфликт романа «Отцы и дети»	2	2	урок	л1, с.178 л8	Л1, Л2, Л5, Л6,М3, П3, П6,ОК5,ОК1,ОК6
12	Тема 2.8. Базаров в системе образов. Тема любви в романе	2		урок	л1, с.179-194 л7	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6,
13	Тема 2.9. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева	2	2	урок	л1, с.194-209 л8	Л1, Л2, Л5, Л6,М3, П1, П6, Л7, М1, П8
14	Тема 2.10. Н.Г. Чернышевский (1828-1889) Очерк жизни и творчества. Утопические идеи в романе «Что делать?»	2		урок	л1,с. 209	Л1, Л2, Л5, Л6,М3, П1, П6, М1, П9, П8
15	Тема 2.11. Нравственные и идеологические идеи в романе. Роль снов в романе.	2	2	урок	л1, с.209	Л2, Л5, Л6,М3, П1, П6, М1, П9, П8

16	Тема 2.12. Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.	2	2	урок	л1, с.223 л6	Л5, Л6,М3, П1, П6, М1, П9, П8
17	Тема 2.13. Особенности сюжета повести «Очарованный странник». В том числе контрольная работа	1		урок	л1, с.223	Л5, Л6,М3, П1, П6, М1, П9, П8
	Итого за 1 семестр	34	16			
18	Тема 2.13. М.Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) Жизнь и творчество. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.	2		урок	л1, с.240 л8	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
19	Тема 2.14. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. История создания романа	2		урок	л1, с.258-291 л8	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
20	Тема 2.15. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание»	2		урок	л1, с. 258-291 л6	Л6, М1, М3, П2, П1, П6, П8
21	Тема 2.16. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе	2	2	урок	л1, с. 258-291	Л6, М1, М3, П2, П5, П6, П8
22	Тема 2.17. Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа. Особенности жанра и композиции	2		урок	л1, с.291-327	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6,ОК1
23	Тема 2.18. Символическое значение понятий «война» и «мир». «Мысль семейная» в романе «Война и мир». Авторский идеал семьи в романе.	2		урок	л1, с. 291-327 л7	Л6, М1, М3, П2, П1, П6,, П8
24	Тема 2.19. Кутозов и Наполеон в авторской оценке. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого.	2		урок	л1, с. 291-327 л6	Л6, М1, М3, П2, П1, П6, П8
25	Тема 2.20. «Севастопольские рассказы» отражение перелома во взглядах писателя на жизнь. Сила духа русского человека	2		урок	л1, с. 291-327 л7	Л6, М1, М3, П2, П1, П6, П8

26	Тема 2.21. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад», основной конфликт. Старые хозяева сада. Тема будущего в пьесе	2		урок	л1, с.327-362 л7	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
27	Тема 2.22. Юмористические рассказы А.П. Чехова. Новаторство в поисках жанровых форм	2		урок	л1, с.327-362 л7	П9, Л6, М1, М3, П2, П1, П6, П8
	Внеаудиторная самостоятельная работа систематическая проработка текстов конспектов занятий, учебной литературы; написание сочинений по заданным темам					П9, Л6, М1, М3, П2, П1, П6, П8, Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6, ОКЗ.
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		7	5			
28	Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1		урок	л1, с.362 л7	Л5, Л6, М1, М3, П2, П1, П6, П8, ОК7
29	Тема 3.2. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.	2	2	урок	л1, с. 373--389 л8	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
30	Тема 3.3. А.К. Толстой (1817-1875) Идеино-тематические особенности лирики. Многожанровость наследия. Сатирическое мастерство	2	1	урок	л1, с.400-410 л7	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
31	Тема 3.4. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	2	2	урок	л1, с.410-428 л6	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6

	Внеаудиторная самостоятельная работа Изучение стихотворений Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А.К. Толстого. Работа над сочинением по поэме Н. А. Некрасова		5			П9, Л6, М1, М3, П1, П6, П8, Л4, П2,ОК8
ЛИТЕРАТУРА XX века						
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		9	2		Том 2	
32	Тема 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	1		урок	л1, с.3-26 л7	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6,
33	Тема 4.2. Русская литература на рубеже веков Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве. Александр Иванович Куприн (1870—1938).Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».	2	2	урок	л1, с.26-47	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
34	Тема 4.3. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.	2		урок	л1, с.58-74	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6,
35	Тема 4.4. Символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия	2		урок	л1, с.362	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
36	Тема 4.5. М.Горький. правда жизни в рассказах М.Горького. А.А. Блок. Тема Родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	2		урок	л1, с.105125 л1, с.462-485	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6,ОК9

	Внеаудиторная самостоятельная работа Изучение стихотворения И. А. Бунина, художественная постановка фильма по произведениям А. И. Куприна		2			Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		6				
37	Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.	1		урок	л1, с.125-150 л7	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
38	Тема 5.2. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	2		урок	л1, с.150-184 л7	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
39	Тема 5.3. Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	2		урок	л1, с.184-210 л6	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
40	Тема 5.4. А.А. Фадеев (1901-1956) Роман «Разгром». Долг и преданность идее. Проблема человека и революции	1		урок	л1, с. 210-220	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов		14				
41	Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.	2		урок	л1, с.220-232	П9, П10, Л6, М1, М3, П2, П1, П6, П8

42	Тема 6.2. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии	2		урок	л1, с.232-248	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6.ОК2
43	Тема 6.3. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии	2		урок	л1, с, 248-262 л7	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
44	Тема 6.4. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940). Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.	2		урок	л1, с. 272-280 л15	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
45	Тема 6.5. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.	2		урок	л1, с. 280-291 л8	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
46	Тема 6.6. Алексей Николаевич Толстой (1883—1945). Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра.	2		урок	л1, с. 291-299 л6	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6.ОК3
47	Тема 6.7. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон».	2		урок	л1, с.299-313 л7	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		3	4			

48	Тема 7.1. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля.	2	2	урок	л1, с.336-349	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
49	Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России.	1	2	урок	л1, с.324-336 л6	Л6, М1, М3, П2, П1, П6, ОК4, ОК6
	Внеаудиторная самостоятельная работа Чтение конспекта, ответы на вопросы по творчеству Б.Пастернака; Изучение стихотворений А.А. Ахматовой		4			Л4, Л6, М1, М3, П9, П10, П2, П1, П6, П8
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		14	14			
50	Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Литература периода «оттепели».	2		урок	л1, с.336-349 л7	П9, П10, Л6, М1, М3, П2, П1, П6, П8
51	Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2	2	урок	л1, с.349-358 л8	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
52	Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	2	2	урок	л1, с.349-358 л8	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6

53	Тема 8.4. Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».	2	2	урок	л1, с.390-398 л6	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6, ОК8
54	Тема 8.5. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».	2	4	урок	л1, с.398-408	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6,
55	Тема 8.6. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота».	2	2	урок	л1, с.408-415 л6	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
56	Тема 8.7. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского.	2	2	урок	л1, с. 415-431	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
	Внеаудиторная самостоятельная работа Составление конспекта по теме «Особенности развития литературы 1950-1980 х годов», ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений, составление плана событий пьесы А. Вампилова		14			Л6, М1, М3, П2, П1, П6
	Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	2	7			
57	Тема 9.1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.	2	7	урок	л1, с.415-431	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
	Внеаудиторная самостоятельная работа		7			

	Составление презентации «История: три волны русской эмиграции».					
	Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	8	9			
58	Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.	2	2	урок	л1, с.431-445 л7	П9, П10, Л6, М1, М3, П2, П1, П6, П8
59	Тема 10.2. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.	2	4	урок	л1, с.431-445	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
60	Тема 10.3. Проза А. Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера.	2	3	урок	л7	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
61	Тема 10.4. Проза Ю.Коваля, В.Маканина. Развитие рок-поэзии. В том числе контрольная работа	2			л6	Л4, Л6, М1, М3, П2, П1, П6
	Внеаудиторная самостоятельная работа Написание сочинения «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». Составление таблицы: Основные направления развития современной литературы. Работа с конспектом.		9			П9, Л6, М1, М3, П1, П6, П8, Л4, Л6, М1, М3, П2, ОК9
	Итого за 2 семестр	83	42			
	Всего	117	59			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов ученых, поэтов, писателей и др.);
- библиотечный фонд (энциклопедическая литература, словари);
- дидактические средства обучения (методические разработки к урокам, комплекты контрольно-измерительных материалов);

Технические средства обучения: компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М.: 2015.

Нормативно-правовые акты:

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).

3. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

4. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"».

5. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Интернет-ресурсы

6. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).

7. (<http://slovar.by.ru/dict.htm>). Словарь литературоведческих терминов»

8. <http://www.klassika.ru/> электронная библиотека классической литературы.

9. <http://www.ipmce.su/~igor/> Электронная поэтическая библиотека русской и зарубежной поэзии, Проза поэтов, статьи, заметки, эссе. Избранные статьи литературоведов.

10. <http://www.imwerden.de/index.html> Компьютерная библиотека русских и зарубежных авторов, начиная от средневековья и до наших дней. Большой выбор аудиозаписей авторского и актерского чтения произведений русской литературы.

11. <http://www.silverage.ru/> Материалы по истории культуры «серебряного века»: музыка, живопись, театр, периодические издания (журналы), биографии писателей, поэтов, художников, композиторов, мемуарная проза, литературные тексты и репродукции картин. Минимальный набор литературоведческих, искусствоведческих и критических статей.

12. <https://biblio-online.ru/>

3.3. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

В целях реализации системно - деятельностного подхода при преподавании дисциплины используются современные образовательные технологии: информационно-коммуникационные (мультимедийные презентации, электронные учебные пособия), проблемного обучения (создание проблемных ситуаций), PR-технологии (издание печатных брошюр, стихотворный опыт и его публикации в студенческой газете).

В сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих компетенций обучающихся применяются активные и интерактивные формы проведения занятий, а также занятия с применением игровых технологий (групповые и индивидуальные консультации, элементы деловой игры, групповая дискуссия, коллоквиум).

Для проведения текущего контроля знаний проводятся устные (индивидуальный и фронтальный) и письменные опросы (тестирование, диктанты, изложения, сочинения).

3.4. Темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

1. Литература второй половины 19 начала 20 вв. (конспект)
2. Определить основные литературные направления, назвать представителей.
(конспект)
3. Творчество А.Н.Островского. Основные этапы творчества. Проанализировать представленный отрывок из текста (тематика, назвать героя, его роль в тексте).
4. Социально-бытовая драма «Гроза», основная сюжетная линия, обозначить главный конфликт, назвать героев.
5. Драма «Гроза» взаимоотношения героев: Катерина и Кабанов, Катерина и Кулигин, Катерина и Борис - особенности общения, формирование и развития конфликта в тексте.
6. Драма «Гроза» отношения Катерины и Кабанихи, особенности взаимоотношений, возникновение основного конфликта, форма его разрешения с одной и другой стороны.
7. Финал драмы, реплики, ваше отношение к такой трактовке. Ваше мнение как можно было закончить повествование.
8. Истоки драмы связаны со сложившейся ситуацией в стране? Если да, то каким образом.
9. Основные этапы творчества И.С.Тургенева. Основные произведения.
10. Назвать произведение, которое принесло автору известность. Работа с текстом (по отрывку определить: кто, кому и при каких обстоятельствах сказал).
11. Основная тема и проблематика романа «Отцы и дети». Назвать главных героев.
12. Сопоставить героев: Аркадий и Евгений.
13. Провести сопоставительный анализ героев: Павел Петрович и Евгений.
14. Проанализировать финал романа.
15. Мой любимый герой в романе
16. Основные этапы творчества Н.А.Некрасова. Назвать главные произведения.
17. Работа с сопоставительной таблицей (образы крестьян) в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

18. Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
19. Финал поэмы, история создания и причины такого финала
20. «Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина
21. Основные этапы творчества Ф.М.Достоевского. Назвать и коротко сообщить о событии, которое изменило всю жизнь автора.
22. Работа над романом «Преступление и наказание», изменение первоначального названия (какого?) и сюжетного замысла.
23. Назвать главных героев, события, которые изменили их судьбу.
24. Двойники Р.Раскольникова в романе.
25. Образ Петербурга в романе и творчестве Достоевского.
26. Основные этапы творчества Л.Н.Толстого. Основные произведения.
27. Работа над романом «Война и мир». Главные герои.
28. Основная сюжетная линия.
29. Мой любимый герой в романе Толстого «Война и мир».
30. Дополнительное задание: выразительное чтение стихотворения (на выбор студента).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (цели)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностные: Л1-Л7	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); само оценивание и взаимооценивание. Практические занятия; Обучающие сочинения; Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся; Работы реферативного характера; Индивидуальные сообщения;
метапредметные: М1-М4	Чтение; Аудирование; Практические занятия; Самостоятельная внеаудиторная работа; Индивидуальные задания, сообщения, доклады; Создание электронных презентаций;
предметные: П1-П10	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);