Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Назаровский аграрный техникум им. А.Ф. Вепрева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01 Русский язык и литература. Литература.

профессия 23.01.03 Автомеханик

2017 г.

РАССМОТРЕНО
цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 1 от «01» 09 2017 г.
Председатель цикловой комиссии
_____ О.И. Иванова

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной работе
_____ Л.Д. Тарасова
«01» 09 2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык и литература. Литер
разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (
ФГОС) среднего общего образования и примерной программы, рекомендованной ФГАУ Ф
(протокол №3 от 21. 07.2015) (профиль – технический).

Организация-разработчик: КГБПОУ «Назаровский аграрный техникум им. А.Ф. Вепрева»

Разработчики:

Плужникова О. А, преподаватель _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…..... 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…… 49
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…… 52

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01. Русский язык и литература. Литература

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к общим дисциплинам.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен достигнуть следующих результатов:

- **личностные:**

Л1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 - эстетическое отношение к миру;

Л6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

· **метапредметные:**

М1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

· **предметные:**

П1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее

достижения, определенных руководителем.

ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК7. Исполнять воинскую обязанность <*>, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 258 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 172 часа, самостоятельной работы обучающегося 86 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ОПОП СПО по профессии на основе основного общего образования.

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	В т.ч. по курсам, семестрам			
		1 курс		2 курс	
		Ic	IIc	IIIc	IVc
Максимальная учебная нагрузка (всего)	258				
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	172	34	84	26	28
в том числе:					
контрольная работа	8	2	2	2	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	86	17	42	13	14
в том числе:					
выполнение творческих заданий,.	43	9	18	6	10
Промежуточная аттестация		Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Таблица 2

№ занятия	Наименование разделов и тем, содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов		Вид занятия	Рекомендуемая литература и интернет-ресурсы	Формируемые результаты обучения
		аудитор.	сам. работа			
1	2	3	4	5	6	7
1	**Введение.** Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2		урок	л.1, с. 6-9	Л1, Л5, П1, ОК2
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА					
	Раздел №1 Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века (14 час.)	**14**	**7**			
2	**Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм.** Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2		урок	л.1, с. 10-15	Л2, М1, П7, ОК3

3	**А.С.Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.** Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	2		урок	л.1, с. 33-43	Л1, М3, П8, ОК6
4	**«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой».** Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	2		урок	л.1, с. 45-50	Л4, Л6, П10, ОК3

	Внеаудиторная самостоятельная работа Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов). Прослушивание прочтения стихотворения наизусть		4			Л1, М3, П8, ОК2
5	**Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова**. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.	2		урок	л.1, с. 67-71	Л3, Л5, П9, ОК6
6	**Тема одиночества в лирике Лермонтова**. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2		урок	л.1, с. 81-90	П6, Л7, М4, ОК3
	Внеаудиторная самостоятельная работа Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).		2			П6, Л7, ОК2

7	**Н.В.Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь.** «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	2		урок	л.1, с. 91-101	Л2, М3, П10, ОК6
8	**Особенности сатиры Гоголя**. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	2		урок	л.1, с. 101-109	П4, М2, Л7,ОК2
	Внеаудиторная самостоятельная работа Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов).		2			Л2, Л7, ОК6
	Раздел №2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века (58 час.)	**58**	**29**			
9	**Культурно-историческое развитие России середины XIX века**. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.	2		урок	л.1, с. 130-136	Л5, М4, П7, ОК2
10	**Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.** Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы.	2		урок	л.1, с. 137-140	П3, М1, Л3, ОК3

	Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.					
11	**Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме.** Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».	2		урок	л.1, с. 145-152	Л6, Л1, М2, ОК6
	Внеаудиторная самостоятельная работа Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; « Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Подготовка и проведение виртуальной		3			Л6, Л1, М2, ОК2

	экскурсии в один из музеев А. Н. Островского (по выбору студентов).					
12	**Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.** Роль В. Г. Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	2		урок	л.1, с. 161-165	Л4, М3, П5, ОК3
13	**Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова.** Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Ан- ненского и др.).	2		урок	л.1, с. 167-169	Л7, М3, П9, ОК2
14	**Роман «Обрыв».** Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова	2		урок	л.1, с. 172-175	Л2, М4, П5, ОК3
	Внеаудиторная самостоятельная работа Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что		3			Л2, П5, ОК6

	такое "обломовщина"?», «Художественная деталь в романе "Обломов"».					
15	**Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.** Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2		урок	л.1, с. 178-184	П7, Л7, М3, ОК2
16	**Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа**. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2		урок	л.1, с. 189-195	Л2, П10, ОК2
17	**Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.** Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.	2		урок	л.1, с. 196-199	Л7, П4, М3, ОК3
Итого за I семестр		**34**	**17**			
18	**Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».** Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического	2		урок	л.1, с. 200-205	Л5, М4, П7, ОК6

	содержания. Авторская позиция в романе.					
19	**Полемика вокруг романа «Отцы и дети»** (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).	2		урок	л.1, с. 207-209	П3, М4, Л3, ОК3
	Внеаудиторная самостоятельная работа Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).		5			П3, М4, Л3, ОК2
20	**Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.** Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2		урок	л.1, с. 209-215	Л6, Л1, М2, ОК6
	Внеаудиторная самостоятельная работа Ознакомление с художественной постановкой фильма «О Чернышевском» Опрос по содержанию фильма и анализу произведения. Исследование и подготовка		1			Л6, Л1, М2, ОК3

	реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского "Что делать?"».					
21	**Н.С.Лесков. Сведения из биографии Художественный мир писателя.** Праведники. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.	2		урок	л.1, с. 223-230	Л4, М4, П5, ОК2
22	**Образ Ивана Флягина.** Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник»	2		урок	л.1, с. 232-235	Л3, П8, М1, ОК6
	Внеаудиторная самостоятельная работа Чтение конспекта, ответы на вопросы. Оценка результатов выполнения заданий. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».		2			Л3, П8, М1, ОК2
23	**Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина**. Мировоззрение писателя.	2		урок	л.1, с. 240-247	Л3, М3, П9, ОК3
24	**Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина**. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2		урок	л.1, с. 250-255	Л1, Л2, П4, ОК6

25	**Замысел, история создания «Истории одного города».** Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2		урок	л.1, с. 255-257	Л6, М3, П3, ОК2
	Внеаудиторная самостоятельная работа Написание сочинения по творчеству Салтыкова-Щедрина. Оценка результатов выполнения заданий Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).		3			Л1, Л2, П4, ОК3
26	**Встреча с Достоевским. Сведения из жизни писателя**. **Роман «Преступление и наказание»**. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2		урок	л.1, с. 258-265	Л5, П8, Л4, ОК6
27	**Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.**	2		урок	л.1, с. 270-274	Л2, П5, ОК2

	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.					
28	**Страдание и очищение в романе «Преступление и наказание».** Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2		урок	л.1, с. 282-285	П7, Л7, М3, ОК3
29	**Роман «Униженные и оскорбленные».** Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.	2		урок	л.1, с. 288-290	Л2, М4, П9, ОК6
	Внеаудиторная самостоятельная работа Ознакомление с содержанием романа «Униженные и оскорбленные» с целью обзорной беседы. Дописывание сочинения по роману «Преступление и наказание». Опрос по содержанию текста и анализу произведения. Подготовка вопросов для проведения дискуссии « Личность Раскольникова».		4			Л5, П8, Л4, ОК2
30	**Жизненный путь и творческая биография Льва Николаевича Толстого.** Духовные искания писателя.	2		урок	л.1, с. 291-297	П4, М3, Л1, ОК3

31	**Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.** Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2		урок	л.1, с. 299-303	Л7, М3, ОК6
32	**Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.** Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.	2		урок	л.1, с. 308-315	Л6, П3, ОК3
33	**Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.** Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2		урок	л.1, с. 317-321	П6, М2, ОК7
34	**«Севастопольские рассказы».** Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой	2		урок	л.1, с. 324-326	Л2, П5, ОК6

	природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого. Роман « Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».					
	Внеаудиторная самостоятельная работа Работа над сочинением по роману «Война и мир» Выразительное чтение наизусть отрывка из романа «Война и мир» Опрос по содержанию текста и анализу произведения. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе « Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа "Война и мир"». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы "Войны и мира"». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.		5			П6, М2, ОК7

35	**Тайна личности Антона Павловича Чехова.** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	2		урок	л.1, с. 327-335	П7, Л7, М3, ОК6
36	**Юмористические рассказы А.П.Чехова**. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	2		урок	л.1, с. 340-347	Л2, П6, ОК2
37	**Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».** История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	2		урок	л.1, с. 352-359	П4, М3, Л1, ОК3
	Внеаудиторная самостоятельная работа Работа над сочинением по пьесе «Вишнёвый сад»		3			П7, Л7, М3, ОК3

	Опрос по содержанию текста и анализу произведения. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе "Ионыч"».					
	Раздел №3 Поэзия второй половины XIX века (12 час.)	**12**	**6**			
38	**Обзор русской поэзии второй половины XIX века.** Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2		урок	л.1, с. 373-381	П7, Л7, М3, ОК7
	Внеаудиторная самостоятельная работа Работа над чтением стихотворения Тютчева наизусть Прослушивание стихотворения наизусть. Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.		1			П7, Л7, М3, ОК2
39	**Жизненный и творческий путь А.А.Фета**. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и	2		урок	л.1, с. 389-394	Л2, П4, ОК6

	художественное своеобразие лирики А. А. Фета.					
	Внеаудиторная самостоятельная работа Работа над чтением стихотворения Фета наизусть Прослушивание стихотворения наизусть. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция "чистого искусства" в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.		1			Л2, Л7, ОК3
40	**Жизненный и творческий путь А. К. Толстого**. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	2		урок	л.1, с. 400-406	П4, М3, ОК2
	Внеаудиторная самостоятельная работа Работа над чтением стихотворения А.К.Толстого наизусть Прослушивание стихотворения наизусть. Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге.		1			П4, М3, ОК6

41	**Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова.** Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.	2		урок	л.1, с. 410-415	Л5, М4, П7, ОК2
42	**Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	2		урок	л.1, с. 417-420	Л4, П5, ОК3
43	**Сатирические портреты в поэме.** Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	2		урок	л.1, с. 423-427	М3, П10, ОК6
	Внеаудиторная самостоятельная работа Написание сочинения на выбранную тему по поэме «Кому на Руси жить хорошо» Оценка результатов выполнения задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский "Современник"», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия")», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в		3			М3, П10, ОК2

	один из музеев Н. А. Некрасова.					
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА					
	Раздел №4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века (12 час.)	**12**	**6**			
44	**Серебряный век как культурно-историческая эпоха.** Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в	2		урок	л.2, с. 26-31	П7, Л7, М3, ОК7

	изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина « Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).					
	Внеаудиторная самостоятельная работа Работа над чтением стихотворения И.А. Бунина наизусть Прослушивание стихотворения наизусть. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».		1			П7, Л7, М3, ОК6
45	**Александр Иванович Куприн (1870—1938)** **Сведения из биографии.** **Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».** Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и	2		урок	л.2, с. 47-52	Л7, М3

	социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести « Сула- мифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).					
	Внеаудиторная самостоятельная работа Просмотр художественной постановки фильма по произведениям А.Куприна Опрос по содержанию фильма и анализу		1			Л7, М3, ОК3

	произведения. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».					
46	**Серебряный век русской поэзии**. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. **Константин Дмитриевич Бальмонт** Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. **Николай Степанович Гумилев** Сведения из биографии. Героизация	2		урок	л.2, с. 74-86	П6, М2, ОК6

	действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. **Хлебников Велимир Владимирович** Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ					
	Внеаудиторная самостоятельная работа Работа над конспектом о серебряном веке русской поэзии. Подготовка сценария литературного вечера «"Среда на башне" Вячеслава Иванова».		1			П6, М2, ОК2
47	**М. Горький как ранний образец социалистического реализма.** Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2		урок	л.2, с. 105-112	П10, М3, ОК7
48	**Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.** Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной	2		урок	л.2, с. 114-118	Л3, Л6

	действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).					
	Внеаудиторная самостоятельная работа Написание сочинения по пьесе «На дне». Выразительное чтение наизусть монолога Сатина из пьесы «На дне» Оценка результатов выполнения задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)		2			П5, М3, ОК2
49	**А.Блок. Жизненный и творческий путь.** Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2		урок	л.2, с. 125-136	П6, Л2, Л7, ОК6

	Внеаудиторная самостоятельная работа Выразительное чтение наизусть стихотворения А. Блока Прослушивание чтения наизусть. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».		1			П6, Л7, М4, ОК3
	Раздел №5 Особенности развития литературы 1920-х годов (10 час.)	**10**	**5**			
50	**Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.** Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	2		урок	л.2, с. 150-167	П4, М2, ОК2

51	**Сведения из биографии В.В.Маяковского** Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». *Поэма « Во весь голос».* Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2		урок	л.2, с. 157-165	Л2, М2, ОК6
	Внеаудиторная самостоятельная работа Выразительное чтение наизусть стихотворения В. Маяковского Прослушивание чтения наизусть. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера « В. В. Маяковский и поэты золотого века».		2			П4, М2, ОК2
52	**Жизнь и творчество С. Есенина**. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	2		урок	л.2, с. 184-195	Л5, М4, П1, ОК3
53	**Художественное своеобразие творчества Есенина.** Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о	2		урок	л.2, с. 209-219	Л3, П8, ОК6

	судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.					
	Внеаудиторная самостоятельная работа Выразительное чтение наизусть стихотворения С. Есенина (по выбору обучающихся). Написание сочинения по творчеству С. Есенина. Оценка результатов выполнения задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой.»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».		2			Л5, М4, П1, ОК2
54	**А.Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром».** Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2		урок	л.2, с. 210-219	Л1, Л6, П6, ОК6
	Внеаудиторная самостоятельная работа Работа над конспектом. Оценка результатов выполнения задания. Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. Фадеева».		1			Л6, П6, ОК2
	Раздел №6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов (26 час.)	**26**	**13**			
55	**Становление новой культуры в 1930-е годы**. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый	2		урок	л.2, с. 220-227	Л4, Л6, ОК3

	съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.					
56	**Сведения из биографии М. И. Цветаевой**. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. «Моим стихам настанет свой черед». Сложная судьба М.Цветаевой. «Тоска по Родине».	2		урок	л.2, с. 232-240	Л4, М1, ОК7
57	**Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой**. Своеобразие поэтического стиля.Тема любви в лирике Цветаевой	2		урок	л.2, с. 229-321	Л3, М2, П8, ОК2
	Внеаудиторная самостоятельная работа Прослушивание чтения стихотворения наизусть Выразительное чтение наизусть стихотворения М. Цветаевой. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева		3			Л3, М2, П8, ОК3

	в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», « М. И. Цветаева — драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.					
58	**Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама**. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2		урок	л.2, с. 248-257	Л3, Л5, ОК6
	Внеаудиторная самостоятельная работа Выразительное чтение наизусть стихотворения О. Э. Мандельштама. Прослушивание чтения стихотворения		1			Л3, Л5, ОК2
59	**Жизнь и творчество А. П. Платонова.** Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2		урок	л.2, с. 262-270	П6, Л7, ОК3
	Внеаудиторная самостоятельная работа Чтение повести «Котлован». Характеристики главных героев. Оценка результатов выполнения задания.		1			П6, Л7, ОК6

	Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»					
	Итого за 2 семестр	**84**	**42**			
60	**Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.** Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2		урок	л.2, с. 272-279	Л2, Л5, ОК2
	Внеаудиторная самостоятельная работа Индивидуальная работа по составлению таблицы (Фадеев-Бабель) Оценка и анализ творчества писателей. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в "Конармии" И. Бабеля и романе А. Фадеева "Разгром"».		1			Л2, Л6, ОК3
61	**М.А.Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия».** Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2		урок	л.2, с. 280-287	Л2, Л7, ОК6
62	**Роман «Мастер и Маргарита».** Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх	2		урок	л.2, с. 288-290	Л2, П10, ОК2

	сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.					
	Внеаудиторная самостоятельная работа Составление цитатного плана для характеристики одного из героев романа «Мастер и Маргарита» Оценка результатов выполнения задания. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова		2			Л2, Л5, ОК3
63	**А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя.** Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	2		урок	л.2, с. 291-298	Л5, М4, П7, ОК6
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сопоставление и беседа об отличительных чертах произведений на историческую тему (Пушкин «Капитанская дочка», Л. Толстой «Война и мир») Оценка результатов беседы на историческую тему. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел» . В. Скотт. «Айвенго».		1			Л5, М4, П7, ОК2

64	**М.А.Шолохов. Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова.** Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2		урок	л.2, с. 299-305	Л4, П3, ОК3
65	**Роман-эпопея «Тихий Дон».** Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2		урок	л.2, с. 305-310	Л1, П5, ОК6
66	**Образ Григория Мелехова.** Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2		урок	л.2, с. 306-309	Л4, П5, ОК2
67	**Женские судьбы в «Тихом Доне».** Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2		урок	л.2, с. 310-312	Л1, П8, ОК3
	Внеаудиторная самостоятельная работа Составление плана и написание сочинения на выбранную тему по роману «Тихий Дон». Проверка сочинения. Исследование и подготовка доклада « Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».		4			Л4, П3, ОК6
	Раздел №7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (6 час.)	**6**	**3**			

68	**Деятели литературы и искусства на защите Отечества.** Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И. Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2		урок	л.2, с. 313-320	Л2, П5, ОК2
	Внеаудиторная самостоятельная работа Чтение наизусть стихотворений (по выбору студентов) Прослушивание чтения стихотворения		1			Л2, П5, ОК3
69	**Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь.**	2		урок	л.2, с. 324-335	Л1, М3, П8, ОК6

	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.					
	Внеаудиторная самостоятельная работа Выразительное чтение наизусть стихотворения А. Ахматовой (по выбору студента). Прослушивание чтения стихотворения Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия "стомильонного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием"». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.		1			Л1, М3, П8, ОК2
70	**Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.** Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и	2		урок	л.2, с. 336-347	Л4, Л6, ОК3

	смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.					
	Внеаудиторная самостоятельная работа Выразительное чтение наизусть стихотворения Б. Пастернака (по выбору студента) Прослушивание чтения стихотворения. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».		1			Л4, Л6, ОК6
	Раздел №8 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов (19 час.)	**19**	**10**			
71	**Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.** Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Воз-	2		урок	л.2, с. 349-357	П5, М3, ОК2

	рождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.					
72	**Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.** Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый	2		урок	л.2, с. 358-370	М3, П8, ОК3

	мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).					
	Внеаудиторная самостоятельная работа Составление конспекта, Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».		2			П5, М3, ОК6
	Итого за 3 семестр	**26**	**13**			
73	**Развитие традиций русской классики в поэзии 1950—1980-х годов.** Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.	2		урок	л.2, с. 372-384	Л4, Л6, ОК7

	Вознесенского.					
	Внеаудиторная самостоятельная работа Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору студента) Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».		1			Л4, Л6, ОК3
74	**Особенности драматургии 1950—1960-х годов.** Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А. Арбузова, А.	2		урок	л.2, с. 385-389	П5, М3, ОК6

	Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».					
	Внеаудиторная самостоятельная работа Работа над конспектом по драматургии 1950-1980 годов. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).		1			П5, М3, ОК2
75	**Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского.** Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».	2		урок	л.2, с. 390-394	Л3, Л7, ОК7
76	**Поэма «По праву памяти».** Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	2		урок	л.2, с. 395-397	Л1, Л6, ОК6

	Внеаудиторная самостоятельная работа Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору студента) Исследование и подготовка доклада (сообщения или ре-ферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».		2			Л3, Л5, ОК2
77	**Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына.** Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2		урок	л.2, с. 398-403	П6, Л7, ОК3
78	**Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.** «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.	2		урок	л.2, с. 404-408	Л1, Л3, ОК6
	Внеаудиторная самостоятельная работа Работа над конспектом по жизни и творчеству Солженицына. Исследование и подготовка доклада (сообщения или ре-ферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и		2			П6, Л7, ОК2

	литературы».					
79	**Обзор жизни и творчества А. Вампилова**. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты».	2		урок	л.2, с. 408-410	Л2, П6, ОК3
80	**Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова** «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	2		урок	л.2, с. 411-414	Л2, М3, П9, ОК6
	Внеаудиторная самостоятельная работа Составление плана событий в пьесе А.В. Вампилова (по выбору студента). Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова "Утиная охота" и А. Арбузова "Жестокие игры"».		2			Л2, М3, П5, ОК2
	Раздел №9 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) (2 час.)	**2**	**1**			
81	**Первая волна эмиграции русских писателей**. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой	2		урок	л.2, с. 415-430	П4, М2, ОК3

	Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова.					
	Внеаудиторная самостоятельная работа Прочтение стихотворения наизусть (по выбору студента). Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поко-ления (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».		1			П4, М2, ОК6
	Раздел №10 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов (10 час.)	**10**	**5**			
82	**Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XX1 века.** Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	2		урок	л.2, с. 431-435	П8, М3, Л3, ОК7
83	**Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича**. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.	2		урок	л.2, с. 435-437	Л2, П10, ОК3
84	**Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.** Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына,	2		урок	л.2, с. 445-446	Л1, М3, П7, ОК6

	В.Распутина, Ф.Искандера,					
85	**Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной и других поэтов.** Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.	2		урок	л.2, с. 436-438	Л3, П9, ОК2
86	**Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.** Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2		урок	л.2, с. 445	Л1, Л3, ОК3
	Внеаудиторная самостоятельная работа Чтение наизусть стихотворений авторов 1980-2000гг. (по выбору студента). Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».		5			П8, М3, Л3, ОК6
Итого за IV семестр		**28**	**14**			
Всего		**172**	**86**			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные пособия по литературе
- раздаточный материал
- учебные фильмы по ряду тем
- тексты художественных произведений, изучаемые по программе

Технические средства обучения:

- маркерная доска, принтер, мультимедийное оборудование

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Обернихина Г.А. « Русский язык и литература. Литература» (профессиональное образование). - М.: Издательский центр «Академия», 2016 ч.1.
2. Обернихина Г.А. « Русский язык и литература. Литература» (профессиональное образование). - М.: Издательский центр «Академия», 2016 ч.2.

Дополнительные источники

3. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература 10 класс. — М.: Издательство «Дрофа», 2014.-253 с.

Интернет-ресурсы

4. http://znanium.com (Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование).
5. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
6. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
7. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
8. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

3.3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В целях реализации системно - деятельностного подхода при преподавании дисциплины используются современные образовательные технологии: информационно-коммуникационные (мультимедийные презентации), проблемного обучения (проблемное изложение, создание проблемных ситуаций), здоровьесберегающие образовательные технологии, метод проекта.

В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой для формирования и развития общих компетенций обучающихся применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповая и индивидуальная консультации, разбор конкретных ситуаций, групповая дискуссия).

3.4. Темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

«Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков»,
«Романтическая баллада в русской литературе»,
«Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»,
«Романтические повести в русской литературе»,
«Развитие русской литературной критики».
«Пушкин в воспоминаниях современников»,
«Предки Пушкина и его семья»,
«Царскосельский лицей и его воспитанники»,
«Судьба Н. Н. Пушкиной»,
«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»,
«М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников»,
«М.Ю.Лермонтов — художник»,
«Любовная лирика Лермонтова».
«Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя»,
«Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».
«Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»;
«Женские образы в романах Гончарова»,
«В чем трагедия Обломова?»,
«Что такое "обломовщина"?»,
«Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского "Что делать?"».
«Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»,
«Тема дома в романе «Война и мир»;
«Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа "Война и мир"».
«Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»;
«Пушкинские мотивы и их роль в рассказе "Ионыч"».
«Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников»,
«Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»,
«Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».
«А. А. Фет — переводчик»,
«А. А. Фет в воспоминаниях современников»;
«Концепция "чистого искусства" в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».
«Некрасовский "Современник"»,
«Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников»,
«Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия")»,
«Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова»,
«Поэмы Н. А. Некрасова»,
«Н. А. Некрасов как литературный критик»,
«Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»;
«Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»;
«Тема революции в творчестве А. Блока».

«Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия "стомильон- ного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием"».
«Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»;
«Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».
«Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина "Чудик", "Выбираю деревню на жительство",
«Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов»
«Своеобразие языка Солженицына-публициста»;
«Изобразительно- выразительный язык кинематографа и литературы».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий

Результаты обучения (цели)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
личностные: Л1-Л7	Фронтальный опрос, Чтение стихотворений Защита рефератов Письменно: Тестирование Самостоятельные работы Написание сочинений
метапредметные: М1-М4	Фронтальный опрос, Чтение стихотворений Защита рефератов Письменно: Тестирование Самостоятельные работы Написание сочинений
предметные: ПР1-ПР10	Фронтальный опрос, Чтение стихотворений Защита рефератов Письменно: Тестирование Самостоятельные работы Написание сочинений